

Kompetenzstufen in MoMo

Bronze

Tonraum

Töne sollen (ggfs. mit Griffabelle) von den Kindern selbständig gefunden werden



Rhythmus

bestehend aus folgenden Notenwerten:



Technik:

- Abschlag mit Anlegen
- leichte Arpeggiertechniken



Erste (ggfs. vereinfachte) Akkorde: G, C, D

Spielstücke: 1-2 leichte Orchesterstimmen aus der "MusikManufaktur" oder vergleichbare: "Der Kuckuck und der Esel", "Summ, Summ, Summ", "Ist ein Mann in' Brunn' gefallen", "Hänschen klein", "Oh When The Saints", "Bruder Jakob"

Tonraum

Silber

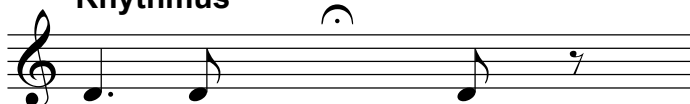
Stammtöne der Basssaiten:



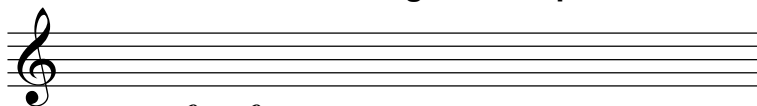
einzelne weitere Vorzeichen denkbar

Töne sollen (ggfs. mit Griffabelle) von den Kindern selbständig gefunden werden

Rhythmus



Artikulation/Gestaltungsmittel/Spieltechnik



p *mf* *f*

Registerspiel: naturale, metallico, sul tasto

Tonleitern

mindestens eine, auswendig. Beispiele:



-Eine Kadenz mit leichten Akkorden (G-C-D-G oder D-G-A-D)

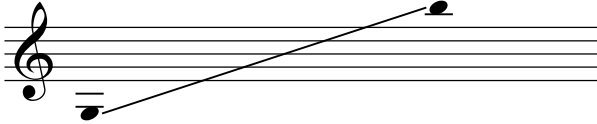
-weitere Arpeggiertechniken, Spiel 2:1 □ ∇

Spielstücke: 1-2 der schwierigeren Orchesterstimmen aus der "MusikManufaktur" oder Solostück in vergleichbarer Schwierigkeit, z. B. "9 Préludes Artistiques" (M. Strauß, GVH-KM 2137), Andreas Breiter: Ritter Blues (Trekell 6276)

Gold

Tonraum

Alle Töne der ersten Lage:



Artikulation/Gestaltungsmittel/Spieltechnik

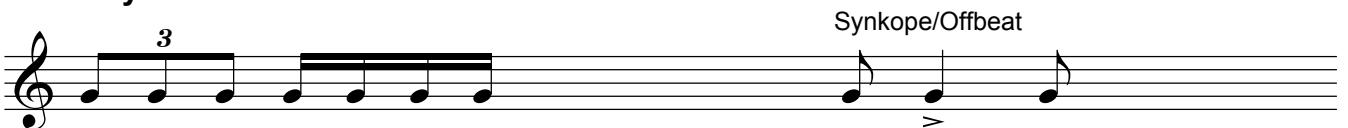
Akzent



-weitere Arpeggiertechniken

-leichte Akkorde (C, G, A, D, E, Am, Dm, Em), leichte Kadenzen in Dur und Moll

Rhythmus



Tonleitern

verschiedene Dur- und moll-Tonleitern, Chromatik (s. o. Tonraum)

weitere (z. B. Pentatonik), auch rhythmisiert

Lesekompetenz

Einfache Stimmen der Musikmanufaktur vom Blatt spielen

Spielstücke

1-2 Orchesterstimmen der weiterführenden Orchester

(z. B. Jugendzupfensemble) oder vergleichbar. Alternativ Solostück/ Etüde in entsprechender Schwierigkeit, z. B. Inge Kälberer: Im Zaubergarten (VF 3027), Stücke aus "Burlesken 1" (M. Strauß V8FVF 2025)

In den einzelnen Stufen können die folgenden Aspekte zusätzlich herangezogen werden, um Schülern das Abzeichen zu erteilen:

- auswendig spielen
- Improvisations- und Kompositionsansätze
- Tonbildung
- Repertoiremenge