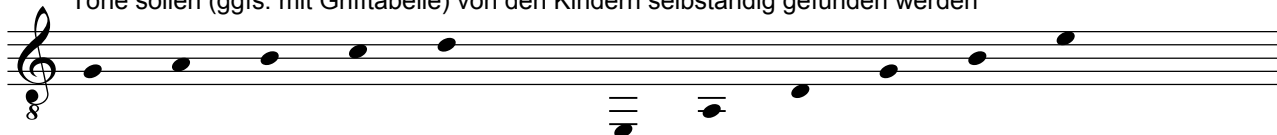


Kompetenzstufen in MoMo

Bronze

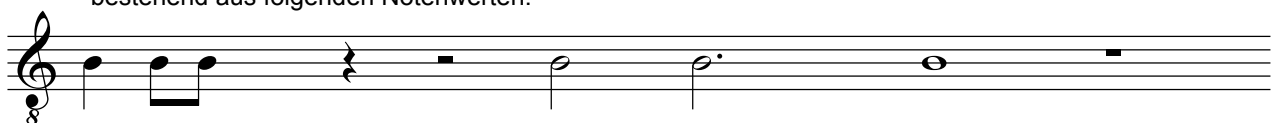
Tonraum

Töne sollen (ggfs. mit Griffabelle) von den Kindern selbständig gefunden werden



Rhythmus

bestehend aus folgenden Notenwerten:



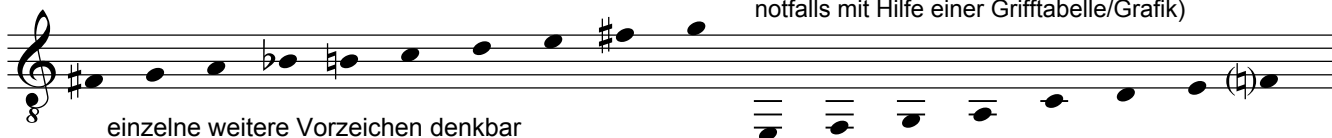
Spielstücke: 1-2 leichte Orchesterstimmen aus der "MusikManufaktur" oder vergleichbare: "Kuckuck, Kuckuck", "Der Kuckuck und der Esel", "Summ, Summ, Summ", "Ist ein Mann in' Brunn' gefallen", "Hänschen klein", "Oh When The Saints", "Bruder Jakob"
Erste (ggfs. vereinfachte) Akkorde: Em, C, G, A

Silber

Tonraum

Stammtöne der Basssaiten:

(sollen zur Verfügung stehen;
notfalls mit Hilfe einer Griffabelle/Grafik)



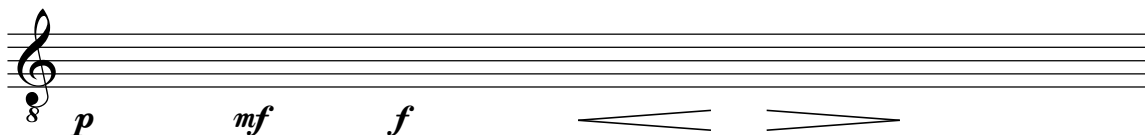
einzelne weitere Vorzeichen denkbar

Töne sollen (ggfs. mit Griffabelle) von den Kindern selbständig gefunden werden

Rhythmus



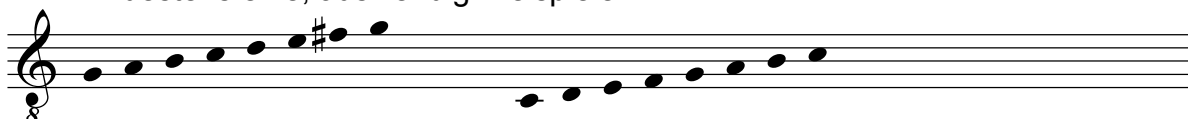
Artikulation/Gestaltungsmittel/Spieltechnik



Zweistimmiges Spiel mit nicht gleichzeitig angeschlagenen leeren oder gegriffenen Basssaiten. Ausführung mit apoyando oder tirando wählbar.
Registerspiel: naturale, metallico, sul tasto

Tonleitern

mindestens eine, auswendig. Beispiele:

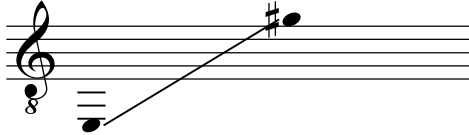


Spielstücke: 1-2 der schwierigeren Orchesterstimmen aus der "MusikManufaktur" oder Solostücke in vergleichbarer Schwierigkeit: "Driesprong", "Chicago Blues", "Let's Rock" aus "Go for Guitar" (J. Wanders), "Karawane" aus "Gitarrenfibel Band II" (H. Teuchert). Eine Kadenz mit leichten Akkorden (z. B. A-D-E-A)

Gold

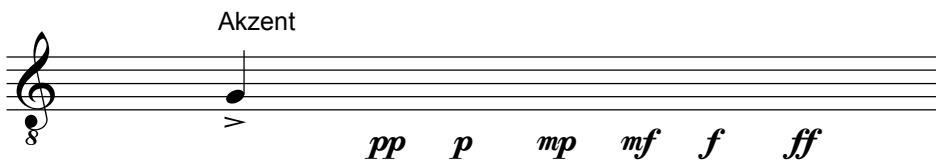
Tonraum

Alle Töne der ersten Lage:



Die chromatische Tonleiter soll spielbar sein, ggfs. im langsamen Tempo nach Noten oder auswendig.

Artikulation/Gestaltungsmittel/Spieltechnik



Leichte Zerlegungen (z. B. p-i-m-a)

Zweistimmiges Spiel mit gleichzeitig angeschlagenen und gegriffenen Basssaiten

leichte Akkorde (C, G, A, D, E, H7, Am, Dm, Em), leichte Kadenzen in Dur und Moll

Apoyando und Tirando beherrschen

Rhythmus



Tonleitern

verschiedene Dur- und moll-Tonleitern, Chromatik (s. o. Tonraum)
weitere (z. B. Pentatonik), auch rhythmisiert

Lesekompetenz

Einfache Stimmen der Musikmanufaktur vom Blatt spielen

Spielstücke

1-2 Orchesterstimmen der weiterführenden Orchester

(z. B. Jugendzupfensemble) oder vergleichbar. Alternativ Solostück/ Etüde

in entsprechender Schwierigkeit, z. B. . "Gitarrenständchen" aus „Gitarrenfibel Bd. 2"

(H. Teuchert) oder "Soft Metal" aus Guitarra Tirando" (Wanders) oder vergleichbare

leichte Solostücke von Carcassi, Carulli, o.a.

In den einzelnen Stufen können die folgenden Aspekte zusätzlich herangezogen werden, um Schülern das Abzeichen zu erteilen:

- auswendig spielen
- Improvisations- und Kompositionsansätze
- Tonbildung
- Repertoiremenge